

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
ДЕТСКИЙ САД № 459

620137, г. Екатеринбург, ул. Вилонова, 49

тел.: 367-83-34, mdouds459@yandex.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ – детский сад № 459
О.В. Белоносова
Приказ № 18 - о/д
от « 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТР ДЕТЯМ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-6 ЛЕТ)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Носкова Е.П.

Екатеринбург, 2022

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет)	6
1.3.	Планируемые результаты	10
2.	Содержательный раздел	13
2.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет)	13
2.2.	Организационно – педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет)	13
2.3.	Основные направления работы с детьми	25
2.4.	Роль педагога в организации театрализованной деятельности	25
2.5.	Содержание программы	26
2.6.	Методы, формы и приемы организации занятий по театрализованной деятельности	28
2.7.	Виды театра по возрастным группам	29
2.8.	Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей 2 младшей группы	30
2.9.	Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей средней группы	37
2.10.	Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей старшей группы	44
2.11.	Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей подготовительной к школе группы	51
3.	Организационный раздел	60
3.1.	Материально – техническое обеспечение	60
3.2.	Методическое обеспечение	62
3.3.	Методические материалы	63
3.4.	Календарный учебный график	64

3.5.	Учебный план	67
3.6.	Расписание занятий	68
3.7.	Оценочные материалы	69

1. Целевой раздел

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
(Б. М. Теплов)*

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в РФ» отмечена важность системы дополнительного образования детей, которое направлено на развитие творческих способностей детей, нравственности, укрепления здоровья, физического развития.

Система дополнительного образования направлена на всестороннее развитие личности ребенка. Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и другая. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления

на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет) составлена на основе программы М.Д. Маханевой и Иващенко Л.П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста и разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами МАДОУ – детский сад № 459, регулирующими его деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Положение о платных образовательных услугах.
7. Устав МАДОУ - детский сад № 459.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по театральной деятельности «Наш театр» отвечает современным принципам государственной политики – «свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания».

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы:

1. *Доступность:*

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- **Принцип психологической комфортности.**

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Возраст детей, участников данной программы: от 3 до 6 лет.

Сроки реализации данной программы: 3 года обучения.

Формы и режим занятий данной программы:

Форма занятий: *группами по 6-12 человек.*

В соответствии с требованиями СанПиН(а), проводится во второй половине дня:

3-4 года: 1 раз в неделю по 15 минут.

4-5 лет: 1 раз в неделю по 25 минут.

5-6 лет: 1 раз в неделю по 25 минут.

Интеграция содержания образования

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование представления о театре как художественной деятельности, виде искусства;
- развитие игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности на занятиях по хореографии.

Познавательное развитие:

- расширение кругозора детей в области театрального искусства;
- воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями;
- формирование целостной картины мира в сфере театрального искусства;
- развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области театра;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

1.3. Планируемые результаты

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

Умения:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Знания:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

Представления:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

2 Младшая группа. Дети: Умеют действовать согласованно. Могут запоминать заданные позы. Умеют выразительно прочитать наизусть потешку, стихотворение.	Средняя группа. Дети: Умеют действовать согласованно. Запоминают заданные позы. Умеют произносить скороговорки в разных темпах. Умеют произносить скороговорку с разными интонациями. Умеют строить простейший диалог. Умеют составлять предложения с заданными словами.
Старшая группа. Дети: Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Запоминают заданные позы. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют составлять предложения с заданными словами. Умеют строить простейший диалог. Умеют сочинять этюды по сказкам.	Подготовительная группа. Дети: Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с

	разными интонациями. Умеют прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему. Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов. Умеют подобрать рифму к заданному слову. Умеют сочинить рассказ от имени героя. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
--	---

Результативность освоения Программы отслеживается через участие воспитанников в контрольных, итоговых занятиях, театральных постановках.

2. Содержательный раздел

2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет)

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствующую развитию художественного вкуса, творческих способностей, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармоничной личности.

2.2. Организационно –педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-6 лет)

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театральной деятельности «Наш театр» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной дополнительной программы, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программа рассчитана на 3 года для детей с 3 до 6 лет.

Определяющими моментами в подготовке и проведении занятий являются возрастные особенности детей, время проведения занятий (2 половина дня), которые требуют точного распределения физической и эмоциональной нагрузки на детей, насыщенность содержания, чередование видов деятельности. Занятия по театральной деятельности проводятся во 2 половину дня, учитывается продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности, которая отвечает требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 (п.11.10). Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем - 25 минут.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю во всех возрастных группах.

2.3. Основные направления работы с детьми

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

2. Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

3. Атрибутика к драматизациям

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

4. Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику:

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

5. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

6. Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по

технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»

Г.сапгир: «Крокодил и Петух»

В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р.Сеф: «Я мою руки»

Н.Матвеева: «Прогулка»

В.Медведева: «У меня кругом друзья»

И.Мазнин: «Утренние стихи»

Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н.Саконская: «Где мой пальчик»

В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А.Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е.Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично.

Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л.Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

7. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

8. Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми

нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

- 1 .А) Чтение сказки.
- Б) Показ музыкальных номеров.
- В) Беседа по содержанию.
- 2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- Б) Чтение сказки по ролям.
- 3.А) Работа с ведущим ребенком.
- Б) Знакомство со вступлением.
- 4.А)Работа с артистами:
 - 1)выразительное чтение;
 - 2)игровые движения;
 - 3)мимика.
- Б) Знакомство с рисунком танцев.
- 5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6.А) Работа над танцами.

Б) Работа с фонограммой.

7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Б) Закрепление.

8.Генеральная репетиция.

9.Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

9. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

10. Работа по формированию творческих способностей (исполнительских умений):

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

11. Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

12. Самостоятельная деятельность детей

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок — игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования.

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в старших группах должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

13.Развлечения и праздники.

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

14. Развитие эмоционального мира дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

1.Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2.Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

3.Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

2.4. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

- а) дети и воспитатели любят друг друга;
- б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную
приятель;
- в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто
обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная любовь детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- *эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- *развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- *умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, художественно – творческой деятельности);
- *способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности

Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.

2.5.Содержание программы

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-30 минут. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и от задач, которые ставит педагог.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

2.6. Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.

6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

В совместной деятельности педагога с детьми используются

- беседы
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
- творческие мастерские
- изготовление атрибутов, элементов костюмов
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

2.7.Виды театра по возрастным группам (по Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович)

Младший возраст	Старший возраст
1. Настольный театр: - резиновой игрушки - крупной игрушки - мелкой игрушки - кукол -вязанной игрушки 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Театр кукол 5. Театр ложек	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3.Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите 5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7.Куклы с живой рукой 8.Тростевые куклы 9.Варежковые куклы 10. Люди-куклы

2.8. Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей 2 младшей группы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Давайте познакомимся	Ох, уж этот театр!	Для деда, для бабы Куручка- Ряба яичко снесла золотое	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок»)
Октябрь	Прогулка по лесу	Мы играем и поем	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Про котенка, который забыл, как надо просить есть
Ноябрь	«Уронили мишку на пол» по стихотворениям А. Барто	Курица с цыплятами	Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет	Мы водили хоровод
Декабрь	Заюшкина избушка (театр конусной игрушки)	Ох, трудна работа – выгнать лису	Возьмем Мишку на прогулку	Пришел Мишка с прогулки
Январь	Потеряли котятки по дороге перчатки	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!	Встали детки в кружок – закружились как снежок	Как собака друга искала
Февраль	Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	В гости к сказке (Колобок)	«Колобок на новый лад» по мотивам русской народной сказки
Март	Весна пришла!	В гости пальчики пришли	Воробей и кот	Хитрый воробышек обманул кота
Апрель	В гостях у дедушки Корнея	Два веселых гуся	Жили – были два гуся	Солнышко пригревает

Май	В гостях у бабушки	Ладушки-ладошки	Пчелки-детки, полетели!	К нам гости пришли!
------------	--------------------	-----------------	-------------------------	---------------------

**Учебно-тематический план НОД по театрализованной деятельности
для детей 2 младшей группы**

Месяц	Тема НОД	Количество часов
Сентябрь	Давайте познакомимся Ох, уж этот театр! Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок»)	25 мин. .
Октябрь	Прогулка по лесу Мы играем и поем Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить Про котенка, который забыл, как надо просить есть	25 мин.
Ноябрь	«Уронили мишку на пол» по стихотворениям А. Барто Курица с цыплятами Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет Мы водили хоровод	25 мин.
Декабрь	Заюшкина избушка (театр конусной игрушки) Ох, трудна работа – выгнать лису Возьмем Мишку на прогулку Пришел Мишка с прогулки	25 мин. .
Январь	Потеряли котятки по дороге перчатки Отыскивали перчатки, вот спасибо, котятки! Встали детки в кружок – закружились как снежок Как собака друга искала	25 мин.
Февраль	Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться Без друзей нам не прожить ни за что на свете В гости к сказке (Колобок) «Колобок на новый лад» по мотивам русской народной сказки	25 мин.

Март	Весна пришла! В гости пальчики пришли Воробей и кот Хитрый воробышек обманул кота	25 мин.
Апрель	В гостях у дедушки Корнея Два веселых гуся Жили – были два гуся Солнышко пригревает	25 мин.
Май	В гостях у бабушки Ладушки-ладошки Пчелки-детки, полетели! К нам гости пришли!	25 мин.
Всего:	36 занятий /4 года	15 часов /год

младшая группа (3-4 года)

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	Давайте познакомимся	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство
2 занятие	Ох, уж этот театр!	Рассказать детям о театре, познакомить со сказкой «Курочка Ряба»
3 занятие	Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки

4 занятие	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок»)	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками
Октябрь 1 занятие	Прогулка по лесу	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление
2 занятие	Мы играем и поем	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах
3 занятие	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Социальное развитие детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Развивать интерес к настольному театру и приёмам вождения настольных кукол, желание участвовать в представлении
4 занятие	Про котенка, который забыл, как надо просить есть	Продолжать обогащение театрального опыта детей
Ноябрь 1 занятие	«Уронили мишку на пол» по стихотворениям А.Барто	Поддерживать стремление импровизировать на несложные сюжеты детских стихотворений
2 занятие	Курица с цыплятами	Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, любовь к животным и желание ими любоваться
3 занятие	Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет	Продолжать учить рассказывать вместе сказки, развивать ассоциативное мышление

4 занятие	Мы водили хоровод	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
Декабрь 1 занятие	Заюшкина избушка (театр конусной игрушки)	Познакомить с русской народной сказкой, помочь понять смысл произведения
2 занятие	Ох, трудна работа – выгнать лису	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
3 занятие	Возьмем Мишку на прогулку	Способствовать развитию предметно-игровых действий; формировать сопровождающую речь
4 занятие	Пришел Мишка с прогулки	Способствовать развитию предметно-игровых действий; формировать сопровождающую речь
Январь 1 занятие	Потеряли котятки по дороге перчатки	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
2 занятие	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!	Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
3 занятие	Встали детки в кружок – закружились как снежок	Продолжать учить детей импровизировать под музыку
4 занятие	Как собака друга искала	Продолжать развивать познавательный интерес к театральной деятельности
Февраль 1 занятие	Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться	Способствовать выражению эмоций с помощью мимики, жеста

2 занятие	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	Формировать навыки общения и коллективного творчества
3 занятие	В гости к сказке (Колобок)	Создавать условия для развития интереса к театрализованной деятельности
4 занятие	«Колобок на новый лад» по мотивам русской народной сказки	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения
Март 1 занятие	Весна пришла!	Способствовать формированию необходимого запаса эмоций и впечатлений
2 занятие	В гости пальчики пришли	Познакомить детей с театром рук
3 занятие	Воробей и кот	Продолжать учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем
4 занятие	Хитрый воробышек обманул кота	Учить детей рассказывать сказку с имитацией действий персонажей
Апрель 1 занятие	В гостях у дедушки Корнея	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой
2 занятие	Два веселых гуся	Развить пантомимические навыки
3 занятие	Жили – были два гуся	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей
4 занятие	Солнышко пригревает	Способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей

Май 1 занятие	В гостях у бабушки	Закрепить знания детей русских народных сказок в процессе интеграции ОО: худ. литература, познание, социализация, физическое развитие, музыка
2 занятие	Ладушки-ладошки	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре и подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя
3 занятие	Пчелки-детки, полетели!	Развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии
4 занятие	К нам гости пришли!	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой в совместном с родителями домашнем театре

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
-

2.9. Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей средней группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	Пойми меня. Язык жестов	Игровые упражнения	Игры с бабушкой Забавушкой
Октябрь	Музыка осени	Присказка	Колобок	Колобок, колобок – румяный бок
Ноябрь	Колобок не тот, а другой	Речь и движения	В гости сказка к нам пришла	Красная шапочка
Декабрь	Поможем Красной Шапочке	Речевые фантазии и фантазии движений	Болтливая утка	Звери в гостях у Снегурочки
Январь	Кукушка	Кукушка	В гостях у козлят	Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»
Февраль	Волк и семеро козлят	Волк и семеро козлят на новый лад	Вежливые слова	Терем-терем-теремок
Март	Стоит в поле теремок	Дайте срок, построим теремок	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы
Апрель	У меня зазвонил...	Телефон	Только «мяу» где сыскать?	Не вы ли «мяу-мяу» говорили?
Май	Кто сказал мяу?	Дождик льет, льет, а грибочек все растет	Вот так гриб-великан, всем хватило место там	По следам сказок

--	--	--	--	--

**Учебно-тематический план НОД по театрализованной деятельности
для детей средней группы**

Месяц	Тема НОД	Количество часов
Сентябрь	Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я Пойми меня. Язык жестов Игровые упражнения Игры с бабушкой Забавушкой	25 мин.
Октябрь	Музыка осени Присказка Колобок Колобок, колобок – румяный бок	25 мин.
Ноябрь	Колобок не тот, а другой Речь и движения В гости сказка к нам пришла Красная шапочка	25 мин.
Декабрь	Поможем Красной Шапочке Речевые фантазии и фантазии движений Болтливая утка Звери в гостях у Снегурочки	25 мин.
Январь	Кукушка Кукушка В гостях у козлят Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»	25 мин.

Февраль	Волк и семеро козлят Волк и семеро козлят на новый лад Вежливые слова Терем-терем-теремок	25 мин.
Март	Стоит в поле теремок Дайте срок, построим теремок Ох, красивый теремок, очень, очень он высок Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	25 мин.
Апрель	У меня зазвонил... Телефон Только «мяу» где сыскать? Не вы ли «мяу-мяу» говорили?	25 мин.
Май	Кто сказал мяу? Дождик льет, льет, а грибочек все растет Вот так гриб-великан, всем хватило место там По следам сказок	25 мин.
Всего:	36 занятий/ 4 года	15 часов/ год

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности
2 занятие	Пойми меня. Язык жестов	Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств
3 занятие	Игровые упражнения	Создание игровой мотивации

4 занятие	Игры с бабушкой Забавушкой	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку
Октябрь 1 занятие	Музыка осени	Познакомить детей с понятием: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей
2 занятие	Присказка	Познакомить с зачинами в разных сказках
3 занятие	Колобок	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей)
4 занятие	Колобок, колобок – румяный бок	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям
Ноябрь 1 занятие	Колобок не тот, а другой	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре
2 занятие	Речь и движения	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений
3 занятие	В гости сказка к нам пришла	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям
4 занятие	Красная шапочка	Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения
Декабрь 1 занятие	Поможем Красной Шапочке	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям
2 занятие	Речевые фантазии и фантазии движений	Создание игровой мотивации

3 занятие	Болтливая утка	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя
4 занятие	Звери в гостях у Снегурочки	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения
Январь 1 занятие	Кукушка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета
2 занятие	Кукушка	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации
3 занятие	В гостях у козлят	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков
4 занятие	Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами
Февраль 1 занятие	Волк и семеро козлят	Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы
2 занятие	Волк и семеро козлят на новый лад	Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения
3 занятие	Вежливые слова	Развивать умение инсценировать стихотворения
4 занятие	Терем-терем-теремок	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям

Март 1 занятие	Стоит в поле теремок	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре, способность воспринимать художественный образ
2 занятие	Дайте срок, построим теремок	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами
3 занятие	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок	Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения
4 занятие	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	Развивать умение разыгрывать несложное представление по сказке; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест)
Апрель 1 занятие	У меня зазвонил...	Развивать умение инсценировать стихотворения
2 занятие	Телефон	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами
3 занятие	Только «мяу» где сыскать?	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам
4 занятие	Не вы ли «мяу-мяу» говорили?	Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников
Май 1 занятие	Кто сказал мяу?	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении
2 занятие	Дождик льет, льет, а грибочек все растет	Учить детей драматизировать сказку, используя настольный театр: сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнёрства
3 занятие	Вот так гриб-великан, всем хватило места там	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:**
- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- умеют планировать последовательность действий;
- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
 - в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).
- **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**
 - в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
 - способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
 - могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
 - имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
 - понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
 - могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
 - рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
 - драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.
- **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**
 - выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;

- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.

Перспективно – тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей старшей группы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Что такое театр?	Театральные профессии	Учимся быть артистами	Веселые истории
Октябрь	Какие бывают театры?	Мы в театре	Мир театра	Встреча с Феей Театра
Ноябрь	Театр Петрушки	Деревянные и тряпичные куклы	Волшебная корзинка	Театральная афиша
Декабрь	Репетиция	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Сочини сказку	Новогодние игрушки
Январь	Коза и волк	Болтливая утка	Волк и лиса	Три поросенка
Февраль	Страшный волк	Дом для поросенка – крепость	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Расскажи стихи руками
Март	Весенняя сказка	Снегурочка с подружками	Гори, гори ясно	Снегурочка
Апрель	Наше настроение	Вот какие чудеса!	Весна	Играем сказку
Май	Театр кукол-марионеток	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Итоговое занятие «В мире театра»

Учебно-тематический план НОД по театрализованной деятельности для детей старшей группы

Месяц	Тема НОД	Количество часов
Сентябрь	Что такое театр? Театральные профессии Учимся быть артистами Веселые истории	30 мин.
Октябрь	Какие бывают театры? Мы в театре Мир театра Встреча с Феей Театра	30 мин.
Ноябрь	Театр Петрушки Деревянные и тряпичные куклы Волшебная корзинка Театральная афиша	30 мин.
Декабрь	Репетиция «Сорока-Белобока» Т. Кирсановой Сочини сказку Новогодние игрушки	30 мин.
Январь	Коза и волк Болтливая утка Волк и лиса Три поросенка	30 мин.
Февраль	Страшный волк Дом для поросенка – крепость Кукольный спектакль «Три поросенка» Расскажи стихи руками	30 мин.
Март	Весенняя сказка Снегурочка с подружками Гори, гори ясно	30 мин.

	Снегурочка	
Апрель	Наше настроение Вот какие чудеса! Весна Играем сказку	30 мин.
Май	Театр кукол-марионеток Путешествие по сказкам Корнея Чуковского «Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей Итоговое занятие «В мире театра»	30 мин.
Всего:	36 занятий/4 года	18 / год

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	Что такое театр?	Продолжать знакомство детей с театром
2 занятие	Театральные профессии	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям
3 занятие	Учимся быть артистами	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх
4 занятие	Веселые истории	Побуждать детей рассказывать несложные истории, героями которых являются дети
Октябрь 1 занятие	Какие бывают театры?	Активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный)

2 занятие	Мы в театре	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль»
3 занятие	Мир театра	Продолжать знакомить детей с понятиями: «зритель», «спектакль», «театр»
4 занятие	Встреча с Феей Театра	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия
Ноябрь 1 занятие	Театр Петрушки	Познакомить детей с героем уличного театра Петрушкой
2 занятие	Деревянные и тряпичные куклы	Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера
3 занятие	Волшебная корзинка	Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа
4 занятие	Театральная афиша	Расширять представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша попробовать себя в роли художников
Декабрь 1 занятие	Репетиция	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Готовить детей к выступлению
2 занятие	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Продолжать совершенствование исполнительские умения детей, постановка сказки
3 занятие	Сочини сказку	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока» Т.Кирсановой

4 занятие	Новогодние игрушки	Продолжать совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы
Январь 1 занятие	Коза и волк	Продолжать воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей
2 занятие	Болтливая утка	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол
3 занятие	Волк и лиса	Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках
4 занятие	Три поросенка	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы)
Февраль 1 занятие	Страшный волк	Способствовать активизации творческих проявлений детей и развитию внимания, сосредоточенности
2 занятие	Дом для поросенка – крепость	Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности
3 занятие	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Продолжать совершенствовать художественно-образные исполнительские умения детей
4 занятие	Расскажи стихи руками	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки
Март 1 занятие	Весенняя сказка	Знакомство с драматическим театром, его особенностями

2 занятие	Снегурочка с подружками	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия
3 занятие	Гори, гори ясно	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа
4 занятие	Снегурочка	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему
Апрель 1 занятие	Наше настроение	Продолжать знакомить детей с эмоциями
2 занятие	Вот какие чудеса!	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность
3 занятие	Весна	Закреплять умения активно пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, и через внешнюю технику создавать внутренний эмоционально – положительный настрой
4 занятие	Играем сказку	Продолжать развивать артистические способности; показ сказки для воспитанников младших групп
Май 1 занятие	Театр кукол-марионеток	Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, театром марионеток
2 занятие	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	Продолжать учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведений
3 занятие	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках
4 занятие	Итоговое занятие «В мире театра»	Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.
-

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Условия	Оснащение
1.	Помещения, их функциональная направленность	
1.1.	Музыкально-физкультурный зал – развитие и образование воспитанников (ул. Вилонова, 49)	<u>Инструменты:</u> • фортепиано; <u>Оборудование:</u> • шкаф для методических пособий; • ленты разной длины;

1.2	Музыкально-физкультурный зал – развитие и образование воспитанников (ул. Вилонова, 94/3)	• флажки; • обручи. <u>Элементы костюмов и костюмы:</u> • юбки, фартуки, косынки; • русские народные костюмы; • костюмы зверей; • костюмы по временам года; • костюмы по профессиям; • маски карнавальные <u>Реквизиты к театральным танцам:</u> • цветы; • погремушки; • платочки; • ложки; • корзинки; • Театры (настольный, пальчиковый, варежковый и т.п.) <u>Инструменты:</u> • фортепиано; <u>Оборудование:</u>
-----	---	--

		• гимнастические палки; • мячи разных размеров; • ленты разной длины; <u>Реквизиты к танцам:</u> • цветы; • погремушки; • платочки; • ложки; • Театры (настольный, пальчиковый, варежковый и т.п.)
2.	Информационно-методическое обеспечение	
2.1	Музыкально-физкультурный зал (ул. Вилонова, 49)	<u>Технические средства обучения:</u> • музыкальный центр; • интерактивная доска
2.2	Музыкально-физкультурный зал (ул. Вилонова, 94/3)	• музыкальный центр; • проектор;
2.3	Информационно – методический кабинет (ул. Вилонова, 49)	• экран. <u>Технические средства обучения:</u> • ноутбук с выходом в Интернет

		• принтер
--	--	---

3.2. Методическое обеспечение

№ п/п	Программы	Методические материалы	Технологии
1.	1. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.	• методическая литература; • картотека музыкально-ритмических игр; • комплексы пальчиковых и дыхательных гимнастик; • иллюстративный материал на темы «Сказки народные и авторские», «Музыкальные инструменты» • фонотека с музыкальным материалом для занятий выступлений; • видеоматериалы «Цикл виртуальных экскурсий «Цирк, Оперный театр, Кукольный театр», «Знакомьтесь: балет, опера»	<u>Общие:</u> • игровые технологии; • ИКТ, • технология активизирующего общения. <u>Специальные:</u> • технология партерного экзерсиса; • технология разучивания движения и композиций; • технология музыкального движения.

3.3. Методические материалы

Список литературы
1. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.

2. *Галанов, А.С.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2010. – 80с.
3. *Грибовской, А.А.* Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. *Доронова, Т.Н.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.
5. *Дубровская, Н.В.* Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. *Караманенко, Т.Н.* Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
7. *Куревина, О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста/О.А. Куревина.- М., 2003.
8. *Куцакова, Л.В.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.
9. *Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А.* Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.
10. *Маханева, М.Д.* Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.
11. *Мирясова, В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.
12. *Михайлова, М.А.* Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.
13. *Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С.* Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.

3.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театральной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательный процесс по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности театральной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в группах младшая 1,2, средняя 1,2,3, старшая 1,2, подготовительная 1,2.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается – 31 мая. Продолжительность учебной недели – 5 дней, продолжительность учебного года – 36 недель. В летний оздоровительный период (с 01 июня по 31 августа) образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театральной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) не осуществляется.

Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий проводится 1 раз в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (10-12 человек), время на НОД определяется в соответствии с СанПиНом:

младшая группа – 15 минут;

средняя группа – 20 минут;

старшая группа – 25 минут;

подготовительная к школе группа – 30 минут.

Кроме непосредственно образовательной деятельности в течение года планируются и проводятся контрольные (4 неделя октября, 4 неделя февраля, 4 неделя апреля) и итоговые (3 неделя декабря, 4 неделя мая) занятия.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театральной деятельности «Наш театр» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлениях воспитанников.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в полном объёме образовательной программы дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком.

Месяц/недели	Первый год обучения (3-4 года- младшая группа)		Второй год обучения (4-5 лет- средняя группа)		Третий год обучения (5-6 лет- старшая группа)	
	НОД /мин/	КИ	НОД /мин/	КИ	НОД /мин/	КИ
<i>Сентябрь</i>						

1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	
4 неделя	15		20		25	
5 неделя	15		20		25	
Октябрь						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	
4 неделя		15		20		25
Ноябрь						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	
4 неделя	15		20		25	
Декабрь						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя		15		20		25
4 неделя	15		20		25	
Январь	Каникулярный период					
1 неделя						
2 неделя	Каникулярный период					
3 неделя	15		20		25	
4 неделя	15		20		25	
5 неделя	15		20		25	
Февраль						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	

4 неделя		15		20		25
<i>Март</i>						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	
4 неделя	15		20		25	
<i>Апрель</i>						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя						
4 неделя	15	15	20	20	25	25
<i>Май</i>						
1 неделя	15		20		25	
2 неделя	15		20		25	
3 неделя	15		20		25	
4 неделя		15		20		25
<i>Июнь</i>	<i>Каникулярный период</i>					
<i>Июль</i>	<i>Каникулярный период</i>					
<i>Август</i>	<i>Каникулярный период</i>					
<i>Итого количество НОД</i>	36		36		36	

НОД – непосредственно-образовательная деятельность, К\И – контрольные и итоговые занятия

3.5. Учебно-тематический план НОД театрализованной деятельности к программе «Наш театр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол- во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4	контрольные (4 неделя октября, 4 неделя февраля, 4 неделя апреля) и итоговые (3 неделя декабря, 4 неделя мая) занятия	1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

3.6. Расписание занятий

Занятия с детьми всех возрастных групп проводятся 1 раз в неделю по подгруппам (10 - 12 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

младшая группа (3-4 года) – 15 минут;

средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;

старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;

Дни недели /группы	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Здание № 1 по адресу ул. Вилонова, 49				
Понедельник	16 .10 -16.40 младшая группа №1 (1 подгруппа)	16.45 -17.15 средняя группа №1 и средняя группа №2		-
Среда	16 .10 -16.40 младшая группа №1 (2 подгруппа) и младшая группа №2		16.45-17.15 старшая группа №1	-
Здание №2 по адресу ул. Вилонова 94/3				
Четверг		16 .10 -16.40 средняя группа №3 и старшая группа №2		-

3.7. Оценочные материалы

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка; - особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Карта мониторинга театральных способностей детей

Год обучения _____ *Возрастная группа* _____

ФИ ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

11.								
12.								
Итого:								

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386449

Владелец Белоносова Ольга Валентиновна

Действителен с 19.08.2024 по 19.08.2025