

**КАРТОТЕКА
игр на развитие чувства ритма
у детей 4 – 7 лет**

Составитель: Ермакова О.А.,
музыкальный руководитель

1. «Музыкальный ежик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Муз. рук.: Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежей? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Муз.рук: Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.

2. «К нам гости пришли»

Цель: развитие чувства ритма, навыков игры на детских музыкальных инструментах

Игровой материал: игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры.

Музыкальный руководитель: (предлагает детям подойти к нему)

Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки. (Слышится стук в дверь, воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу.

Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом педагог обыгрывает приход других игрушек.

Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие ритмичные удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

3. Координационно-подвижная игра «Зимние забавы»

Цель: уметь координировать движения рук и ног, сопоставлять движение и слово, двигаться ритмично.

Мы на лыжах идем,

Мы взбираемся на холм. (Дети идут друг за другом, имитируя ходьбу на лыжах).

Палки нам идти помогут,

Будет нам легка дорога. (Машут руками, словно работают лыжными палками)

Вдруг поднялся сильный ветер, (Подняли руки вверх)

Он деревья кружит, вертит, (Вращение туловищем вправо, влево)

И среди ветвей шумит,

Снег летит, летит, летит. (Руки вытянуты вперед, плавно опускаются)

По опушке зайчик скачет,

Словно белый мягкий мячик. (Прыжки по кругу)

Раз – прыжок и два – прыжок- (Прыжок в круг, прыжок из круга)

Вот и скрылся наш дружок. (Присели)

Хоть приятно здесь кататься,

Надо в садик возвращаться. (Ходьба)

1. Озвучивание сказки – шумелки «Чей голос лучше»

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше. «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел (ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ). «У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели. (ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН). «Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и

сыграли что-то весёлое (ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ). «Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела (БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ). «Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала (КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН). «Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол (СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА). Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!». И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос.

2. Ритмическая игра «Рыболов» (видео)

Цель: развивать зрительное внимание, закреплять знание длинных и коротких звуков, развивать чувство ритма

Ход игры: Дети под музыку отстукивают ритм, увиденный на экране.

3. Ритмическая игра «Курочка» (видео)

Цель: развивать зрительное внимание, закреплять знание длинных и коротких звуков, развивать чувство ритма

Ход игры: Дети под музыку отстукивают ритм, увиденный на экране.

Игры на развитие чувства ритма у детей 5-6 лет

1. Игра «Дорожка»

Цель: учить передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

2. Игра «Прогулка»

Цель: закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры

Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Игра постепенно усложнялась, дети с помощью взрослого придумывали новые события, которые происходили на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становились все разнообразнее и сложнее.

3. Игра «Учитесь танцевать»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: большая матрёшка и маленькие по числу играющих.

Ход игры:

Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» – говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

4. Речевая диалогическая игра «Ключи от буфета»

Цель: развивать чувство ритма, учить ритмично прохлопывать ритм

Зум, зум, зум, зум, здесь спор, здесь шум.

Кто взял ключи от буфета, в котором на полке лежали конфеты?

Оля взяла! Кто я? Да, ты! Я не брала! А кто?

Первую часть декламировать «тутти» со шлепками. Во второй части чередовать «тутти» и «соло».

Зум, зум, зум, зум, стих спор, стих шум. Никто не брал ключи от буфета. А мыши на полке доели конфеты.

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики

6. Координационно-подвижная игра «Путешественники»

Цель: развивать двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

Очень сильно удивились.

Едем, едем, едем, едем.

Отдыхают наши ноги.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.
Набежала черная туча –
Мы глаза зажмурим лучше.
Всё лицо мы напрягаем,
Теперь спокойно отдыхаем.
Улыбнулись, рассердились,
Очень сильно удивились.
Дождь пошел и сильный ветер –
Задрожали наши дети.
Всё тело наше в напряжение,
Очень трудно без движенья.
1, 2, 3, 4, 5 – теперь мы можем отдыхать.
Всем, конечно, очень нравится
Лечь, глаза закрыть, расслабиться.

Игры на развитие чувства ритма у детей 6-7 лет

1. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка в парке»

Цель: уметь отстукивать ритм на металлофоне, развивать фантазию

Игровой материал. Металлофоны (по числу играющих).

Ход игры. Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком металлофон.

Муз. рук.: Сегодня мы с вами пойдем в парк на детскую площадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем.

Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз с верхнего регистра к нижнему).

Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу,
Я качаться побегу,
Вверх-вниз,
Вверх - вниз.

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.

Муз.рук.: Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь!

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

Муз.рук.: Но вдруг начался дождь. Сначала он шел медленно, а затем все быстрее и быстрее: Кап... кап... (дети имитируют на металлофонах звучание капли). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ...

Каждый ребенок изображает на металлофоне, как он бежит.

После того как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

2. Озвучивание сказки – шумелки «Лиса и рыба»

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики

Вёз как-то дед на саних рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит, бубенчиком звенит (БУБЕНЦЫ/ КОРОБОЧКА). Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!» - Бросил он лису в сани (БАРАБАН), а сам пошёл впереди (ЦЕЛЛОФАН). Лошадка бежит, колокольчиком звенит (БУБЕНЦЫ/ КОРОБОЧКА), а лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке (КСИЛОФОН ГЛИССАНДО). Выбросила всю рыбку и сама убежала (БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ).

3. Ритмическое упражнение «Музыкальные молоточки» А.Н. Зимина

Цель: развивать чувство ритма, зрительное и слуховое внимание

Дятел сядет на сучок: Тук - тук - тук, тук - тук - тук!

Дятел смотрит, где жучок: Тук - тук - тук, тук - тук - тук!

Над дубравой сильный град: Туки - туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят: Туки - туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук - тук да тук, тук - тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук - тук да тук, тук - тук да тук!

При пении слов "тук-тук" ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем.

4. «Тень – тень» В. Калинин

Цель: развитие чувства ритма, слухового внимания, певческого голоса, чистого интонирования мелодии, соотношение ритма с изображаемой схемой.

Методика проведения:

Спеть песню вместе с ребенком, постараться, чтобы он запомнил текст.

Тень-тень, потетень,

Сели звери под плетень

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Попросить ребенка петь и одновременно тихонько хлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.

Пропеть песню по ролям: вы за автора, а ребенок за героев песни (лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Попросить ребенка одновременно хлопать свою роль ладошками.

Поменяться с ребенком ролями и выполнить предыдущие задания.

Попросить ребенка всю песню от начала до конца "спеть" ладошками. Как и в первом случае, сначала можно перейти на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голосок и оставить одни ладошки.

5. Озвучивание сказки – шумелки «Пришла весна»

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики

Катюшу разбудили яркие солнечные лучи (МЕТАЛЛОФОН). Ура - обрадовалась Катя – можно идти гулять! (КСИЛОФОН). Катя вышла во двор и залезла на горку.

(КСИЛОФОН). Она скатилась с горки (КСИЛОФОН) и упала (БАРАБАН). Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли (КСИЛОФОН И ЩЁТКА).

Катя встала на ноги и отряхнула юбочку (ЩЁТКА И ТКАНЬ). Катя увидела большую бабочку и побежала за ней (КСИЛОФОН/КОРОБОЧКА). Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки (ТАРЕЛОЧКИ). Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала целый букет (МЕТАЛЛОФОН). Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу (ТРЕУГОЛЬНИК).

5. Игра «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)
Ведущий. Стоп! Пещера на пути
Нам в нее войти?
Дети. Не видать ничего.
Не слышать никого!
Ай, ай, ай, ай,
Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)
Мы в пещеру вошли,
И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)
А в пещере лев спит
И громко храпит
Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)
Вдруг лев проснулся
Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)
И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)
Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)
И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)
Ведущий. Домой добежали,
Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)
Вот так охотнички!