

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 459**

(МАДОУ - детский сад № 459)

620137, г. Екатеринбург, ул. Вилонова, 49, тел (343) 367-83-34

mdou459@eduekb.ru; <https://459.tvoysadik.ru>

ОКПО 60793461 ОГРН 1096670005508 ИНН 6670246829 КПП 667001001

**Мастер класс для воспитателей «Ложки удалые:
транслируем опыт работы с детьми»**

Составила: Юськова А.Б,

Музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2025

Продолжительность: 45–50 минут.

Аудитория: воспитатели всех возрастных групп ДОУ.

Ведущий: музыкальный руководитель.

Помощники: 1–2 педагога

Цели мастер-класса

1. **Трансляция практического опыта** по использованию деревянных ложек в работе с дошкольниками: показать воспитателям отработанные на занятиях приёмы игры, интеграции в режимные моменты и образовательную деятельность.
2. **Показать связь музыкально-ритмических упражнений с задачами ФГОС ДО:** как работа с ложками поддерживает художественно-эстетическое, речевое, физическое и социально-коммуникативное развитие детей.
3. **Сформировать у воспитателей уверенность** в проведении ритмических игр с ложками в группе без специальной музыкальной подготовки.
4. **Дать готовые мини-сценарии** для разных возрастных групп (3–4, 4–5, 5–7 лет), чтобы воспитатели могли сразу применять материал.
5. **Создать методическую опору** для совместной работы музыкального руководителя и воспитателей: единые термины, приёмы, правила безопасности, критерии освоения.

Задачи мастер-класса

Обучающие:

- познакомить воспитателей с историей ложки как предмета быта и музыкального инструмента и её педагогическим потенциалом;
- обучить 4–5 безопасным приёмам игры на ложках с постепенным усложнением и адаптацией под возраст;
- показать, как сочетать игру на ложках с потешками, чистоговорками, народными играми;
- продемонстрировать элементы росписи (хохлома, городец) как часть художественно-эстетического развития и дать варианты упрощённой работы с детьми.

Развивающие:

- развить у педагогов способность слышать ритм, делить его на доли и объяснять детям простыми словами;

- сформировать навык адаптации заданий под индивидуальные особенности ребёнка (темп, утомляемость, уровень координации);
- показать способы включения ритмических игр в режимные моменты (утренний приём, прогулка, подготовка ко сну).

Воспитательные:

- мотивировать к регулярному использованию фольклорного материала как ресурса эмоционального контакта с детьми;
- снять тревожность «я не музыкант» за счёт чётких алгоритмов и простых приёмов;
- стимулировать обмен опытом между воспитателями и формирование единой методической позиции в ДОУ.

Материалы и оборудование

- деревянные ложки по 2 шт. на каждого педагога
- запасные шаблоны ложек из картона (для творческой части);
- гуашь, кисти, палитры, стаканчики с водой, салфетки;
- образцы хохломы и городецкой росписи (распечатки А4);
- трафареты простых элементов (ягодки, листочки, завитки);
- аудиосистема, подборка коротких народных мелодий (по 1–2 минуты): «Светит месяц», «Во кузнице», «Барыня» (в простой аранжировке);
- карточки с потешками и чистоговорками;
- памятка для воспитателей (раздать в конце): безопасные приёмы, возрастные ориентиры, идеи для режимных моментов, список литературы и интернет-ресурсов;
- клеёнки на столы, влажные салфетки, мусорные пакеты.

Вступление (5 минут)

Звучит лёгкая народная мелодия «Полянка». Воспитатели заходят, рассаживаются. На столах – ложки, материалы для росписи, памятки.

Музыкальный руководитель: Добрый день, коллеги! Сегодня мы с вами «разложим по полочкам» наш опыт работы с ложками: что делаем на музыкальных занятиях, как это могут поддержать воспитатели в группе, и какие простые приёмы можно использовать ежедневно. Наша цель – не сделать из всех виртуозов-ложкарей, а дать понятные, безопасные и результативные инструменты, которые работают на развитие ребёнка и легко встраиваются в ваш рабочий день.

Я покажу приёмы, которые уже опробованы с детьми 3–7 лет, и дам готовые варианты для разных возрастов. В конце вы заберёте памятку и сможете сразу применять эти идеи.

Часть 1. «Зачем ложки в детском саду?» (5 минут)

Музыкальный руководитель: Ложка – идеальный «первый инструмент» для дошкольника. Почему?

- **Доступность и безопасность:** при соблюдении правил риск травмы минимален, а результат виден сразу.
- **Связь ритма и речи:** чёткие ритмические рисунки тренируют слуховое внимание, фонематический слух, помогают выговаривать сложные слова.
- **Развитие координации и самоконтроля:** ребёнок учится держать предмет, контролировать силу удара, ждать своей очереди.
- **Эмоциональный контакт:** фольклор объединяет, снижает тревожность, даёт ощущение «мы вместе».

И это напрямую связано с ФГОС ДО: художественно-эстетическое развитие (ритм, творчество, народные промыслы), речевое развитие (потешки, чистоговорки), физическое развитие (координация, мелкая моторика), социально-коммуникативное (умение играть в ансамбле, слушать друг друга).

Часть 2. Практика: безопасные приёмы и адаптация по возрастам (15 минут)

Перед началом – разминка для кистей (делают все вместе, 1 минута):

1. **«Замок»:** соединить пальцы в замок, потянуть вперёд, расслабить.
2. **«Мельница»:** круговые движения кистями.
3. **«Пружинка»:** сжимать и разжимать пальцы.

Правила безопасности (проговорить вслух): без резких ударов, мягко, не выше уровня груди, не бить себя и соседа, ложки держим свободно, без сильного зажима.

Приём 1. «Удар по ладони» (для всех возрастов, старт)

- Ложка в правой руке, левая ладонь раскрыта.
- Лёгкий удар ложкой по центру ладони.
- Ритм: 2 медленных удара + 2 быстрых.

Музыкальный руководитель (показывает): Для малышей 3–4 лет это основной приём. Мы говорим: «Тихонько, как будто гладим ладошку». Для детей 5–7 лет усложняем: чередуем удар по ладони и по бедру.

Включается мелодия «Светит месяц» (30–40 секунд). Все пробуют.

Приём 2. «Парные удары» (для детей 5–7 лет)

- Две ложки в правой руке: одна ложка лежит на ладони, вторая сверху, ручки вместе.
- Мягкие удары по бедру (или по подложке из ткани).
- Ритм: два медленных удара, три быстрых.

Музыкальный руководитель: Если ребёнок не справляется с двумя ложками, оставляем одну и хлопаем второй рукой. Это тоже ритм и тоже полезно.

Приём 3. «Переключка» (на внимание и очередь, подходит всем возрастам)

- Воспитатель делает 1 удар, ребёнок – 2 удара (или наоборот).
- Правило: ждём своей очереди, слушаем друг друга.

Музыкальный руководитель: Это отличный приём для переходных моментов: перед прогулкой, после шумной игры. Ритм помогает «заземлиться» и переключиться.

Приём 4. «Ритм потешки» (связь ритма и речи)

Примеры потешек с ритмом:

Тили-бом, тили-бом,

Загорелся кошкин дом.

Кошка выскочила,

Глаза выпучила!

Ритмический рисунок: на каждую строчку – 2 мягких удара ложкой по бедру или по ладони.

Сорока-ворона

Кашку варила,

Деток кормила...

Этому дала, этому дала...

Ритм: на каждый слог «на-да-ла» – удар.

Для младшей группы воспитатель проговаривает потешку, дети хлопают или стучат одной ложкой. Для старшей – дети сами отбивают ритм, можно делить на подгруппы: одни стучат, другие хлопают.

Все пробуют 2–3 минуты в парах или мини-группах. Ведущий следит за темпом и безопасностью.

Часть 3. Интеграция в работу воспитателя: мини-сценарии по возрастам (8 минут)

Музыкальный руководитель: Вот готовые мини-сценарии, которые вы можете использовать уже завтра.

Для группы 3–4 лет (утренний приём): Потешка «Солнышко» + хлопки или удар по ладони:

Солнышко, солнышко, выгляни в окошко!

Солнышко, солнышко, дай тепла немножко!

На каждое «солнышко» — 1 удар. Длительность: 1–2 минуты.

Для группы 4–5 лет (переход к спокойному занятию): «Переключка»: воспитатель – 1 удар, дети – по 2 удара. Повторить 2–3 раза.

Для группы 5–7 лет (прогулка, ожидание): Ритмическая игра «Эхо»: воспитатель задаёт простой рисунок (2 медленных + 3 быстрых), дети повторяют. Можно использовать ложки или палочки. Цель: развитие слухового внимания, работа в ансамбле.

Важно: не нужно каждый раз доставать ложки. Ритм можно отбивать хлопками, палочками, карандашами. Главное регулярность и чёткая структура.

Часть 4. Творческая мастерская «Распиши свою ложку» (10 минут)

Воспитатель (ведущий творческой частью): Роспись ложек – это не только художественно-эстетическое развитие, но и повод поговорить о народных промыслах, цветах, узорах.

На столах – шаблоны ложек из картона и образцы росписей: хохлома (ягоды, завитки, чёрный фон, золото и красный), городец (цветы, яркие краски).

Кратко рассказать, про эти росписи.

Музыкальный руководитель: Предлагаю собрать узор из 3 элементов: ягодка, листочек, завиток. Можно использовать трафареты.

*Фоном звучит спокойная народная мелодия. Педагоги расписывают шаблоны.
Помощники подносят воду, салфетки, помогают советами.*

Часть 5. Рефлексия и завершение (5–7 минут)

Музыкальный руководитель: Давайте подведём итог. Ответьте, пожалуйста, на три коротких вопроса:

1. Какой приём вы точно попробуете в своей группе на этой неделе?
2. Что показалось самым сложным и что поможет это преодолеть?
3. Как вы видите связь этого опыта с вашими ежедневными задачами?

Педагоги коротко отвечают по кругу (1 фраза). Ведущий благодарит за активность и идеи.

Музыкальный руководитель: Спасибо, коллеги, за работу! Пусть ложки звенят в ваших группах радостно и безопасно. До новых встреч!

Звучит финальная короткая народная мелодия. Педагоги фотографируются, забирают свои расписанные ложки-шаблоны и памятки.

Вывод

Мастер-класс позволил транслировать практический опыт работы с деревянными ложками и показать воспитателям, как простые ритмические игры органично дополняют образовательную деятельность в ДОУ. Участники освоили безопасные приёмы игры, адаптированные под разные возрастные группы, и получили готовые мини-сценарии для использования в режимных моментах. Творческая часть закрепила связь с художественно-эстетическим развитием и дала идеи для коллективных работ с детьми.

Опыт показал, что интеграция фольклорных элементов не требует специальной подготовки: достаточно 5–10 минут в день, чёткой структуры и безопасных приёмов. Такой подход поддерживает преемственность работы музыкального руководителя и воспитателей, усиливает эмоциональное благополучие детей и делает образовательный процесс более насыщенным и живым.